

連携基礎コース 関西 A：第 2 期 京田辺シュタイナー学校教員養成講座（実践コース）

| 講座名 | 日程 | 時間×回数 | 連携型教員養成での科目名 | 単位数 | |
|-------------------------------|------------------------------------|-------------|--------------------|----------|-------|
| 子どもの成長 | 2023年11月～ 2025年9月の2年 間のコースです | 90分×8回 | 子どもの成長・バイオグラフィー | 16 単位 | |
| 方法論と教授法 | | 90分×8回 | 方法論と教授法 | 16 単位 | |
| シュタイナー教育の人間観 | | 90分×5回 | シュタイナー教育の人間観 | 10 単位 | |
| 「一般人間学」講義 | | 70分×10回 | シュタイナー教育の人間観 | 15 単位 | |
| 「一般人間学」読書会 | | 90分×3回 | シュタイナー教育の人間観 | 6 単位 | |
| シュタイナーの人間観と人智学 | | 90分×3回 | シュタイナー教育の人間観 | 6 単位 | |
| 人智学と社会のつながり | | 90分×3回 | シュタイナー教育の人間観 | 6 単位 | |
| 子どもの観察 | | 2023年 | 90分×3回 | 子どもの観察 | 6 単位 |
| リズム・ゲーム | | 11月3・4・5日 | 90分×4回 | リズムの時間 | 8 単位 |
| フォルメン | | 12月9・10日 | 90分×5回 | フォルメン線描 | 10 単位 |
| 文字の導入 | | 2024年 | 90分×2回 | 文字の導入 | 4 単位 |
| 文字のお話をつくる（方法論と教授法2） | | 2月3・11・12日 | 90分×1回 | 文字の導入 | 2 単位 |
| お話の意義と方法 | | 3月23・24日 | 90分×1回 | お話 | 2 単位 |
| 数の学び | | 5月3・4・5日 | 90分×5回 | 計算・算数・数学 | 10 単位 |
| 数のお話をつくる（方法論と教授法3） | | 7月20・21日 | 90分×1回 | 計算・算数・数学 | 2 単位 |
| 動物学の授業とその背景 | | 9月14・15・16日 | 90分×3回 | 動物学 | 6 単位 |
| <植物学または化学>の授業とその背景 | | 10月26・27日 | 90分×3回 | 植物学または化学 | 6 単位 |
| 地理の授業とその背景 | | 12月14・15日 | 90分×3回 | 地理 | 6 単位 |
| <歴史または天文学>の授業とその背景 | | 2025年 | 90分×3回 | 歴史または天文学 | 6 単位 |
| <物理または幾何学>の授業とその背景 | 1月11・12日 | 90分×3回 | 物理学または幾何学 | 6 単位 | |
| オイリュトミー | 3月20・22・23日 | 45分×20回 | オイリュトミー | 20 単位 | |
| 水彩 | 4月26・27日 | 90分×7回 | 水彩画・デッサン | 14 単位 | |
| 粘土 | 5月3・4・5・6日 | 90分×4回 | 彫塑・木工 | 8 単位 | |
| 音楽 | 7月19・20・21日 | 90分×5回 | 音楽 | 10 単位 | |
| 演劇的エクササイズとスピーチ | 9月13・14・15日 | 90分×15回 | 言語造形 | 30 単位 | |
| 手仕事 | 9月20・21・23日 | 90分×4回 | 手仕事 | 8 単位 | |
| <実践課題> | | | | | |
| 課題1 メルヘンを語る（課題の説明） | | 45分×1回 | お話 | | |
| メルヘンを語る（個人セッション） | | 60分×1回 | お話 | 1 単位 | |
| メルヘンを語る（発表） | | 90分×2回 | お話 | 4 単位 | |
| 課題2 文字または数のお話をつくる（課題の説明） | | 45分×1回 | お話または文字の導入または計算・算数 | | |
| 文字または数のお話をつくる（個人セッション） | | 60分×1回 | お話または文字の導入または計算・算数 | 1 単位 | |
| 文字または数のお話をつくる（発表） | | 90分×4回 | お話または文字の導入または計算・算数 | 8 単位 | |
| 課題3 リズムの時間をつくる（課題の説明） | | 45分×1回 | リズムの時間 | | |
| リズムの時間をつくる（個人セッション） | | 60分×1回 | リズムの時間 | 1 単位 | |
| リズムの時間をつくる（発表） | | 90分×4回 | リズムの時間 | 8 単位 | |
| 課題4 地理のメインレクソンをつくる（課題の説明） | | 45分×1回 | 地理 | | |
| 地理のメインレクソンをつくる（個人セッション） | | 60分×1回 | 地理 | 1 単位 | |
| 地理のメインレクソンをつくる（発表） | | 90分×4回 | 地理 | 8 単位 | |
| 課題5 1つのエポックを構成する（課題の説明） | | 45分×1回 | 方法論と教授法 | | |
| 1つのエポックを構成する（個人セッション） | | 60分×1回 | 方法論と教授法 | 1 単位 | |
| 1つのエポックを構成する（発表） | | 90分×4回 | 方法論と教授法 | 8 単位 | |
| 課題6 1日のメインレクソン全体をつくる（課題の説明） | | 45分×1回 | 方法論と教授法 | | |
| 1日のメインレクソン全体をつくる（個人セッション） | | 60分×1回 | 方法論と教授法 | 1 単位 | |
| 1日のメインレクソン全体をつくる（発表） | | 90分×4回 | 方法論と教授法 | 8 単位 | |
| その他、毎回の始まりに10分程度、歌や笛の時間があります。 | | | | | |